4. tyrolské elegie– karel havlíček borovský

aUTOR: KAREL HAVLÍČEK BOROVSKÝ

* \*1821 – 1856, Borová u Přibyslavi → začal se podepisovat podle místa narození
* český básník, publicista, literární kritik, stal se klasikem české politické satiry
* realismus, 2. generace Národního obrození
* pocházel ze zámožné kupecké rodiny, vystudoval gymnázium v Německé Brodě, poté studoval filosofii v Praze
* toužil po tom, aby mohl působit na výchovu českého lidu → vstoupil do **kněžského semináře** **x** pro své názory byl ze semináře vyloučen → po vyloučení odjel do Moskvy jako vychovatel (odtud získává inspirace do své tvorby)
* v této době začal psát **epigramy** (s krutým vtipem a útočnými myšlenkami) na církevní dogmata a církevní morálku
* po návratu z Moskvy působí v redakci **Pražských novin** a jejich literární přílohy **Česká včela**
* vlastní politický deník **Národní noviny** + satirická příloha **Šotek** – byly zakázány, vydával časopis **Slovan**
* poslán do vyhnanství do Brixenu (Tyrolsko), kde strávil 4 roky
* po návratu domů brzy umírá na tuberkulózu
* jeho pohřeb se stal národní manifestací (Božena Němcová mu pokládá na hrob trnovou korunu jako symbol mučednictví)

znaky autorovy tvorby

* pobyt v Brixenu – vrchol Havlíčkovy básnické činnosti – 3 satirické skladby: Tyrolské elegie, Král Lávra, Křest sv. Vladimíra → společný cíl: napadat, odhalit a zesměšnit vládnoucí vrstvy tehdejší doby
* ve svých satirický skladbách užívá jednoduché verše a rýmy, ustálené slovní obraty a lidový jazyk, mají jednoduché písňové formy

další díla

* **Epigramy** – krátké, satiricky útočné básně s pointou; Havlíčkův kritický poměr k životu a světu; ironicky věnovány Církvi, Králi, Vlasti, Múzám, Světu (5 oddílů)
* **Král Lávra**
* **Křest sv. Vladimíra** – děj se odehrává zdánlivě v dávných dobách, kritizuje dávného ruského cara, dílo je alegorické, aby prošlo cenzurou, kritika absolutismu a katolické církve, zpochybňuje světskou a církevní moc

realismus (2. generace národního obrození i prvky romantismu)

* umělecký směr, který se formoval v **evropské literatuře v 2. pol. 19. století, Francie**
* zobrazuje **skutečnost**, jeho podstatou je pravdivé a objektivní zobrazení reality
* zachycuje **pravdivý** **obraz** **skutečnosti**
* pozornost věnoval typickému **jednotlivci** a **kolektivu** (průměrný člověk, který nepatří do vyšších společenských kruhů)
* hrdina se během děje **vyvíjí** a **mění** (**x** v romantismu se hrdina nemění, přijímá svůj osud)
* **objektivní** přístup autora, **nezasahuje** do děje
* nové výrazové prostředky – hovorová řeč, archaismy
* kritika nedostatků společnosti, upozornit na ně, volat po nápravě, odhalit zlo
* odklon od romantického vidění světa, **žádné** **přikrášlování**
* realismus se rozvíjí zejména v **próze** a **dramatu**

další autoři:

* **Božena Němcová** (Babička, Divá Bára**), Jan Neruda** (Balady a romance, Hřbitovní kvít)í
* **Vítězslav Hálek** – (Muzikantská Liduška, Převozník)**, Alois Jirásek** (Jan Hus, Staré pověsti české)
* **Gustave Flaubert** – Paní Bovaryová

tyrolské elegie

* literární druh: **lyricko - epický**
* literární žánr: **elegie - žalozpěv**
* literární forma: **poezie**

téma a motiv

* zesměšňování vlády (Bachův absolutismus) i policie
* zároveň vyjádření smutku po domově a rodině
* násilná deportace z Čech do Tyrolska (Brixen)

kompozice

* 9 zpěvů označených římskými číslicemi
* dialog s měsícem, jeho jediným druhem
* každá sloka má 4 verše, ich forma, autobiografie
* příběh je vyprávěn retrospektivně (události na základě vzpomínek, známe důsledek a hledáme příčiny)

časoprostor

* ČECHY A CESTA DO BRIXENU, BRIXEN, ZIMA 1851

jazyk a vypravěč

* ich-forma (vypravěčem je sám autor)
* **archaismy, přechodníky, hovorové výrazy, ironie, německé výrazy, personifikace, latinské výrazy, historismy**

hlavní postavy

* **Karel Havlíček Borovský** - milý, dobromyslný, vstřícný, odvážný a poctivý člověk; snaží se nepodléhat smutku z násilného odtržení jeho osoby od vlasti a rodiny
* **komisař Dedera** - vrchní komisař; podporuje Bacha; řídí převoz Borovského do Brixenu
* **stráž** - velmi zbabělí, bojí se a očividně nemají čisté svědomí
* **měsíček** - promlouvá s Borovským o Brixenu, o loučení s rodinou

děj

I. ZPĚV - promluva k měsíci

II. ZPĚV - probuzen policisty, nucen odejít do exilu

III. ZPĚV - přibližuje obsah soudního nařízení

IV. ZPĚV - popis nátlaku, který na něj vyvíjí komisař Dedera

V. ZPĚV - loučení se s rodinou

VI. ZPĚV - popis míst, která se mu vzdalují

VII. ZPĚV - popis cesty přes Alpy i svých myšlenek

VIII. ZPĚV - problémy na voze; výsměch, satirické poznámky

IX. ZPĚV - příjezd do Brixenu, kde Borovský zůstává